



## *Prisma Strijktrio*

*Janneke van Prooijen – viool*

*Elisabeth Smalt – altviool*

*Michiel Weidner – cello*

# Inhoudelijk en Financieel Jaarverslag 2021

Bezoekadres: Kraaipanstraat 33, 1091 PG Amsterdam  
[www.prismatrio.nl](http://www.prismatrio.nl)

INHOUDSOPGAVE	PAGINA
<b>I PRISMA STRIJKTRIO</b>	
1.1 Stichting Prisma Trio	3
1.2 Stichting Prisma Trio in 2021	3
1.3 Speellijst	4
1.4 Financiële positie	5
1.5 Marketing en Communicatie	5
1.6 Organisatie	6
<b>II BESTUUR</b>	7
<b>III JAARREKENING</b>	
Winst- en verliesrekening 2021	8
Toelichting op de winst- en verliesrekening	
Balans per 31 december 2021	9
Toelichting op de balans	
<b>IV De toekomst</b>	10

## I PRISMA STRIJKTRIO

### 1.1 Stichting Prisma Trio

Stichting Prisma Trio is opgericht in 2018 en heeft tot doel de uitvoering, verspreiding, de vernieuwing en verbreding van kamermuziek in het algemeen, en strijktromuziek in het bijzonder te bevorderen.

De stichting tracht dit doel te bereiken onder meer door het faciliteren van muziekprojecten geïnitieerd door Prisma Strijktrio.

Prisma Strijktrio komt sinds de oprichting in 2002 op voor onbekende muziek van hoge kwaliteit, is wars van onnatuurlijke grenzen tussen stijlperiodes en genres en werkt aan een nieuwe verstandhouding met het publiek.

Het aanbrengen van een verbinding tussen traditie en vernieuwing is in de ogen van Prisma Strijktrio waardevol voor de huidige gepolariseerde samenleving. Muziek kan daarbij een bron van inspiratie zijn, omdat muziek posities en processen helder kan maken zonder een standpunt in te nemen.

Een van de pijlers van het succes van Prisma is de band, die het trio in de afgelopen 20 jaar met het publiek en met de Nederlandse kamermuziekpodia heeft opgebouwd. Het is uitgegroeid tot het bekendste strijktromuziektrio in Nederland, heeft een eigen publiek en een grote schare fans.

De musici ontwikkelen projecten die zij belangrijk vinden en waarvan het rendement primair cultureel en sociaal is. Concreet betekent het dat de Prismamusici constant in het trio investeren.

Prisma Strijktrio organiseert zijn eigen concerten en projecten; zowel de artistieke, de administratieve als de productionele kant houdt het in eigen hand. Dankzij ondernemerschap lukt dat zonder een beroep te hoeven doen op subsidie.

Stichting Prisma Trio geeft het trio de armslag die het nodig heeft om steeds ambitieuzere ideeën te verwezenlijken.

### 1.2 Stichting Prisma Trio in 2021

Het afgelopen jaar werd opnieuw een jaar waarin ieders creativiteit, geduld en flexibiliteit op de proef werd gesteld. Naast de zorgen om de gezondheid van de samenleving in Corona-tijd was een grote zorg of en hoe we ons publiek konden blijven bereiken én of de musici het hoofd boven water zouden kunnen houden.

#### **Activiteiten**

Dit rampjaar voor de kleinschalige kamermuziek werd een bijzonder jaar voor Prisma door de verwezenlijking van een droom: het (op eigen kracht) uitbrengen van een cd-album met werken van Florent Schmitt en Darius Milhaud onder de titel La Muse. Dat lukte niet alleen door moedig doorzetten, maar ook dankzij gulle gaven van een groot aantal oude en nieuwe fans via crowdfundingplatform Voordekunst. Bijdragen van het SENA Muziekproductiefonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds deden de rest. Het album is het visitekaartje van Prisma Strijktrio geworden: hoe je van onbekende, zelfs complexe muziek een toegankelijk programma kan samenstellen dat ongeïnteresseerde luisteraars én doorgewinterde kenners

aanspreekt. Het album is wereldwijd gedistribueerd door Cobra Records en ontving goede kritieken, met als kers op de taart *The Album of the year 2021 Award* van NativeDSD, platform voor hoge-kwaliteitsreleases. De *La Muse Concerttour*, die startte na de release van het album in mei '21, zal zich voortzetten in 2022 en wordt gesteund door het NORMA Fonds. Mede dankzij het La Muse Project heeft het trio met veel energie en veel online activiteit het contact met het publiek en podia weten te bewaren en zelfs te verstevigen. Dat heeft tot gevolg dat de fanbase is vergroot en dat in 2021 aanmerkelijk meer concerten konden worden gerealiseerd dan het jaar ervoor, ondanks de steeds terugkerende beperkende overheidsmaatregelen, waar de hele sector last van had. Dat geeft moed.

Een ander project, *Het Wittgenstein Project*, kreeg door de omstandigheden weinig kans zich in het openbaar te ontwikkelen. Gedachten, dromen en plannen namen echter steeds grotere vormen aan. Waar eerst een aantal concerten het uitgangspunt was, verzonnen Prisma en gastspelers Folke Nauta (piano) en Lars Wouters van den Oudenweijer (klarinet) er een waaier van ideeën omheen. Het groeide uit tot een ambitieus plan, de basis voor de komende jaren.

### 1.3 Speellijst

In 2021 stonden 20 openbare optredens gepland, waarvan en 14 daadwerkelijk plaatsvonden:

18 dec -21 Oosterkerk Amsterdam  
30 nov -21 Splendor Amsterdam  
21 nov -21 Muziekring, Heerhugowaard  
21 nov -21 Muziekcentrum van de Omroep, Hilversum  
26 sep -21 Kasteel Daelenbroeck, Herkenbosch  
11 sep -21 De Korenwinde, Rhenen  
04 sep -21 Pan-demie, Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam  
22 aug -21 Dag van de Romantische muziek, Rotterdam  
3 juli -21 De Muziekfabriek, Radio4  
24 juni -21 Vredeskerkje Bergen aan zee  
23 mei -21 Splendor Amsterdam, La Muse releaseconcert (live stream)  
30 mei -21 Met Klassiek de week door, NPO Extra  
11 april -21 Radio4 Spiegelzaal  
11 april -21 Music on chairs, Aegtenkapel, Amersfoort (live stream)

Geannuleerd:

4 feb -21 Prisma en HVE concert Alphen a/d Rijn  
7 feb -21 Prisma en HVE Waalse Kerk

Uitgesteld:

24 jan -21 Wittgenstein Project MCO Hilversum  
28 feb -21 Wittgenstein Project Orgelpark Amsterdam

Uitgesteld en gecompenseerd:

28 mrt -21 Wittgenstein Project Muzenforum Bloemendaal  
17 april -21 Wittgenstein Project Concertstichting Hillegersberg

## 1.4 Financiële positie

Het is Prisma Trio vanaf de oprichting gelukt om met een combinatie van uitkoopsommen van de podia en eigen investeringen een redelijk stabiele begroting te ontwikkelen. Dat neemt niet weg dat voor een duurzame ontwikkeling van de organisatie, voor extra activiteiten en voor de opbouw van een financiële reserve extra financiële middelen nodig zijn. De afgelopen 20 jaar was een aantal private fondsen en particuliere donateurs graag bereid die extra middelen ter beschikking te stellen.

De coronapandemie heeft uiteraard ook gevolgen gehad voor de financiële positie van Stichting Prisma Trio. De twee-jaarlijkse samenwerking met Hollands Vocaal Ensemble kon niet doorgaan. Veel concerten werden geannuleerd en slechts twee podia, Concertstichting Hillegersberg en Muzenforum Bloemendaal (die mogen hier best benoemd) heeft het afgezegde concert meteen volledig uitbetaald en tevens een nieuwe datum aangeboden, onder dezelfde condities. De meeste concerten zijn uitgesteld tot een latere datum, waarmee ook de betaling ervan is uitgesteld. Sommige concertafspraken zijn verloren gegaan. Het was hartverwarmend dat Prisma in 2021 een grote hoeveelheid kleine en grote giften mocht ontvangen van de fans en dat de fanbase, zoals eerder is gemeld, zelfs groeide.

We zijn er trots op dat we met vereende krachten en inzet van veel onbezoldigde tijd en energie Prisma Strijktrio overeind hebben kunnen houden en mooie projecten hebben kunnen organiseren en kunnen delen met ons publiek.

In de jaarcijfers is te zien dat we het jaar konden afsluiten met een positief saldo en een aanmerkelijk beter resultaat dan het jaar ervoor. Dat beeld is echter wel enigszins vertekend. De inkomsten zijn grotendeels afkomstig uit de crowdfundingactie voor het maken van het album La Muse, en de bijdrage van het NORMA Fonds voor de uitgestelde La Muse Tour. De uitgaven voor vergoedingen aan de musici zijn laag als gevolg van de uitgestelde concerten en de gestreamde concerten, die immers niets méér opleverden dan publiciteit. Hoezeer ook gewaardeerd, het is geen gewenste situatie. In 2022 zal de uitbetaling aan de musici dan ook in lijn moeten worden gebracht met het fair pay tarief. Dat geldt zowel de muzikale als de organisatorische taken. Een gezonde vermogensopbouw, een buffer om dit soort rampjaren op te vangen, is tevens noodzakelijk.

Al met al kunnen we concluderen dat Prisma Trio gezond is en zelfs een Corona-crisis aan kan. Alle aanleiding om vanuit onze missie en bewezen elan en kracht nieuwe, duurzame samenwerkingsverbanden met fondsen en particulieren te ontwikkelen, partners die het unieke van Prisma Trio erkennen en herkennen en daarin willen investeren en participeren.

## 1.5 Marketing en Communicatie.

Prisma Strijktrio heeft:

- 20 jaar ervaring en een naam
- een website
- een Youtube kanaal
- een Facebookpagina
- 400 fans
- warme contacten met 300 Nederlandse kamermuziekpodia

Al deze middelen zijn in 2021 ten volle benut; de naamsbekendheid is toegenomen en de fanbase is met 30% gegroeid. Het youtubekanaal is aanmerkelijk voller gemaakt en heeft drie maal zoveel bezoekers getrokken als het jaar ervoor.

Facebook heeft een verdubbeling van views en reacties opgeleverd en op Spotify is extra aandacht geweest voor de Prisma albums.

Er zijn twee persberichten uitgegaan naar regionale en landelijke dagbladen en tijdschriften, zes nieuwsbrieven verstuurd, vier updates op Voordekunst gezet en twee mailings naar de podia gegaan.

De release van La Muse heeft ertoe bijgedragen dat Prisma ook internationaal gezien zichtbaarder is geweest, met name in de VS.

Mediaoptredens: In 2021 is het trio vaker dan ooit te zien en te horen geweest op radio4 vooral rondom de release van het album La Muse. We noemen met name een hele week van interviews en een podcast met Lex Bohlmeijer in Passaggio, een lang vraaggesprek met Aad van Nieuwkerk in VPRO Vrije Geluiden en een themaprogramma op de Concertzender.

Daarnaast was er in Vrije Geluiden aandacht voor het twee-jaarlijkse samenwerkingsproject met het Hollands Vocaal Ensemble en waren er optredens op Radio4 in Spiegelzaal, De Muziekfabriek en De Klassieken, en Met Klassiek de Week Door.

De online zichtbaarheid was groot door het aantal gestreamde concerten.

Mede door de bijzondere omstandigheden is Prisma meer dan ooit met marketingbeleid bezig geweest. Een geluk bij een ongeluk. Graag zetten we dat om in een structureel marketingbeleid, om naar een hoger niveau van professionaliteit te groeien. De stichting ziet het Wittgenstein Project als kans om die stap te zetten.

## 1.6 Organisatie.

Naast het artistieke wordt ook het organisatorische, administratieve en productionele beleid door de leden van Prisma zelf in onderlinge saamhorigheid bepaald. Zij regelen zagezegd hun eigen zaken, met het bestuur als helper, supervisor en vraagbaak.

In 2021 is vastgesteld dat, om Prisma Trio organisatorisch stabiel te houden, er op projectbasis meer leiding en meer budget nodig is. We streven ernaar dat in 2022 bij het Wittgenstein Project als eerste voor elkaar te krijgen door cellist Michiel Weidner als projectleider in te zetten.

Het financieel beleid, de financiële administratie en het opstellen van de jaarrekening werden in 2021 zorgvuldig uitgevoerd door violiste met financieel inzicht, Janneke van Prooijen, in nauwe samenwerking met de nieuw aangetreden penningmeester Els Elenbaas.

De financiële uitvoerende taken van Janneke zullen in 2022 voor het eerst passend gehonoreerd worden, te beginnen bij het Wittgenstein Project. Ook Elisabeth zal in 2022 een vergoeding ontvangen voor haar activiteiten op het gebied van onder andere archiefonderzoek, repertoire en tekstschrijven.

## II BESTUUR

**Tjako Fennema, voorzitter**  
**Els Elenbaas, penningmeester**  
**Hanny Kollen-Vonk, secretaris**  
**Ig Henneman, lid**

Het bestuur richt zich, samen met de musici, op de toekomstbestendigheid van Prisma Strijktrio. Het bestuur is in het verslagjaar getuige geweest van de onvermoeibare vechtlust van het trio en de zelfredzaamheid om de problemen, veroorzaakt door de coronacrisis, het hoofd te bieden. De toewijding van allen om concerten, fysiek of online, te blijven geven, gekoppeld aan de grote vreugde van allen wanneer concerten alsnog door konden gaan, dragen bij aan de noodzakelijke toekomstbestendigheid. De release van het album La Muse is een prestatie die stemt tot trots.

Het bestuur is samengesteld en werkt volgens de Governance Code Cultuur 2019 en hanteert de basisprincipes voor betrokken, om betrouwbaar en zorgvuldig toezicht te garanderen. Het bestuur heeft in het verslagjaar wegens corona gedeeltelijk online vergaderd in aanwezigheid van de musici. Daarnaast was er regelmatig informeel overleg met de trioleden en individuele leden van het bestuur onderling.

In 2021 nam Ellen van Harn-Zeldenrijk afscheid als penningmeester wegens haar te drukke agenda. Nieuw traden aan: Els Elenbaas, penningmeester, Hanny Kollen Vonk, secretaris en Ig Henneman, algemeen lid.

### III JAARREKENING

#### Winst- en verliesrekening Stichting Prisma Trio

in euro

	31-12-21	31-12-20		31-12-21	31-12-20
<b>Inkomsten</b>			<b>Uitgaven</b>		
Donaties	15434	1255	Algemene bedrijfskosten	264	1337
		0	Bankkosten	163	142
CD-verkoop	2470	74	CD-productie	10340	0
Concerten	13879	4226	Concerten	13471	6338
CD-voorraad	5985	0			
Subtotaal	37768	5555	Subtotaal	24238	7817
Verlies		2262	Winst	13530	
Totaal	37768	7817	Totaal	37768	7817

#### Toelichting winst- en verliesrekening

##### Inkomsten

De donaties zijn voor het grootste deel via crowdfunding voor het La Muse album ontvangen

De post concerten betreft de uitkoopsommen door de concertlocaties; zie activiteitenoverzicht

Bij de toelichting op de Balans staat de post CD-voorraad uitgelegd

##### Uitgaven

Algemene bedrijfskosten zijn kosten als kantoorkosten en hosting.

De post concerten bevat de de inkomsten van de trio-leden en enkele daarvoor gemaakte uitgaveposten.



## Balans Stichting Prisma Trio

in euro

	31-12-21	31-12-20		31-12-21	31-12-20
<b>ACTIVA</b>			<b>PASSIVA</b>		
<b>Vorderingen</b>			<b>Eigen vermogen</b>		
BTW terug te ontvangen	123	324	Eigen vermogen	1382	3644
<b>Bank</b>			<b>Voorzieningen</b>		
Triodosbank	16759	1633	Reservering La Museproject	2380	
			Reservering Wittgensteinp	5000	
<b>Bezittingen</b>			<b>Kortlopende schulden</b>		
CD-voorraad	5985	0	Overlopende passiva	575	575
<b>Resultaat</b>			<b>Resultaat</b>		
Verlies		2262	Winst	13530	
<b>Totaal</b>	<b>22867</b>	<b>4219</b>	<b>Totaal</b>	<b>22867</b>	<b>4219</b>

### Toelichting Balans

#### CD-voorraad

Dit jaar is het album La Muse gemaakt; aan het eind van het jaar was de voorraad nog 399 stuks. De waarde is bepaald aan de hand van de kostprijs.

#### Voorzieningen

Voor het lopende La Museproject is dit jaar een bijdrage van het Norma Fonds ontvangen van € 2750, uit te geven aan uitvoeringen. Dit jaar is daar 370 euro van uitgegeven.

Tevens is voor het toekomstige project Wittgenstein van het Norma Fonds € 5000 ontvangen

#### Kortlopende schulden

Dit is een al enkele jaren geleden opgevoerde post, die komend jaar afgelost gaat worden.

## IV De toekomst

Voor toekomstplannen is alle ruimte, omdat Prisma Strijktrio zich, ondanks de crisis, in de afgelopen 20 jaar stevig in het culturele landschap heeft verankerd.

In 2022 bestaat Prisma Strijktrio 20 jaar. Prisma leeft, heeft nut en noodzaak bewezen, dus alle reden om deze mijlpaal feestelijk te markeren. De organisatie staat en musici en publiek hebben de artistieke en sociale waarde van Prisma Trio omarmd. Een mijlpaal is ook een moment van evaluatie en reflectie. De pioniersfase is voorbij, vrijblijvend en vanzelfsprekend is het niet meer. De kracht van de rijkdom aan muzikale ideeën en mogelijkheden, de vernieuwing en het experiment, moeten geborgd worden voor de toekomst. Dat alles vraagt niet alleen om de blijvende betrokkenheid en inzet van musici en bestuur, maar ook om een duurzaam financieel fundament.

Bestuur en musici zien de toekomst met vertrouwen tegemoet en zien ernaar uit om in het jubileumjaar 2022 een nieuwe fase in te gaan in het bestaan van Prisma Strijktrio.

24 april 2022

Gelezen en akkoord bevonden:

Tjako Fennema, voorzitter

Els Elenbaas, penningmeester

Hanny Kollen-Vonk, secretaris

Ig Henneman, lid