

Jaarverslag 2022 Stichting Prisma Trio.

Ontwikkelingen, beleid en activiteiten

Over het trio

Prisma Strijktrio organiseert sinds 2002 concerten en projecten als trio of uitgebreid met gasten. Het artistieke, zakelijke en productionele beleid is in handen van de musici. Met een mix van uitkoopsommen en particuliere donaties realiseert het haar activiteiten. Doorzettingsvermogen sleepte het door de crisis. De drijvende kracht van Prisma Trio is de gedrevenheid van de drie musici. Zij zijn nu twintig jaar bij elkaar en dat is te horen, getuige de onverdeeld positieve reacties van pers en publiek op hun samenspel, inspiratie en doordachtheid van programmeren. Deze dynamiek is niet met de pandemie verloren gegaan, integendeel. Dit jaarverslag laat de resultaten zien van twee jaar inzet en flexibiliteit.

Prisma Trio in 2022

Dit jaar markeerde de heropleving voor de hele kunstsector, zo ook die van Prisma. Het eerste concert vond twee dagen na het opheffen van de beperkingen plaats op 20 februari 2022 in Aalsmeer in het gezelschap van Lars Wouters van den Oudenweijer (klarinet) en Folke Nauta (piano) als voorbereiding op het **Wittgenstein Project**, waarover later meer. Het werd gevolgd door een trioconcert in Zelhem in maart 2022, in het kader van de **La Muse Tour**, het project dat begin 2021 was gestart met het uitbrengen van het nieuwe album La Muse met werken van Schmitt en Milhaud die al heel lang op Prisma's verlanglijst stonden. De concertreeks die idealiter na het uitbrengen van een cd volgt was meermaals brutaal onderbroken door nieuwe lockdowns, maar kon nu eindelijk vrij van start. Een overzicht van alle concerten laat zien, dat Prisma weer ging bruisen van energie en activiteit.

Speellijst 2022

20 februari Aalsmeer Cultureel café Bacchus
20 maart Zelhem Kamermuziek
9 april Hillegersberg Concertstichting
16 april Schellingwoude Festival
24 april Bloemendaal Muzenforum
8 mei Amsterdam Orgelpark
19 juli Amsterdam Splendor
24 juli Amsterdam Oosterpark Muziekkoepeel
28 augustus Midwoud Huis Midwoud
2 oktober Durgerdam KlankKleurFestival
30 oktober Amsterdam Herengrachtconcert
1 november Leiden Plantsoenconcerten
13 november Den Haag

Of er voldoende publiek zou komen bleef telkens spannend. Podia en trio zetten gezamenlijk de schouders eronder en zo namen de aantallen gestaag toe.

Zo kon de **La Muse Tour** eind 2022 succesvol worden afgerond.

2022 werd ook het jaar waarin een al sluimerend project tot bloei kwam rond de kamermuziek, die voor linkerhandpianist **Paul Wittgenstein** was geschreven. Al vanaf het begin onderkende Prisma de potentie van dit programma, zowel muzikaal als thematisch. Het was duidelijk dat deze kamermuziek uniek was. Vele stukken hadden 80 jaar lang ongespeeld liggen verstopt in Wittgensteins bibliotheek en kwamen nu eindelijk aan het licht. Behalve een muzikaal vertelde het programma ook een dramatisch psychologisch verhaal: hoe breng je als mens uit grote tegenslag iets heel moois tot stand. Het verhaal van Wittgenstein moest verteld, samen met dat van gastpianist Folke Nauta, die getroffen was door focale dystonie en veroordeeld was tot spelen met de linkerhand alleen.

Een prachtig project werd vormgegeven met maar liefst 4 cd's, een podcastserie, een serie dramaturgisch vormgegeven programma's met teksten en decors, en maar liefst 4 nieuwe composities voor Prisma en haar gasten Folke en Lars.

Cellist Michiel Weidner wierp zich met instemming van de andere musici op het projectleiderschap en richtte zich vol op de voorbereiding. Fondsenwerving was daarbij essentieel, want het was wel duidelijk dat aan zo'n ambitieus project een flink prijskaartje hing. Vanaf oktober kwamen verlossende woorden van het Prins Bernhard Cultuurfonds, Bylandt Stichting, Fonds Podiumkunsten, AFK en Fonds 21 dat de aanvragen werden gehonoreerd.

In het jaarverslag van 2023 zal te lezen zijn hoe het verder verliep, maar dat het project glorieus van start ging is inmiddels al duidelijk.

Organisatie

De hoeveelheid werk die er naast goed muzikmaken op het bordje van een kamermusicus terecht komt is fors. De trioleden hebben de organisatie in eigen hand en verdelen in overleg de taken. Janneke richt zich met name op de financiën, Elisabeth op het artistieke veldwerk en Michiel op het afhandelen van productionele en publicitaire zaken. Voor het eerst stond er in 2022 een bescheiden beloning tegenover organisatorische werkzaamheden door de trioleden. Die kon niet uitsluitend gehaald worden uit de uitkoopsommen voor de concerten, zodat een beroep gedaan werd op aanvullende ondersteuning van fondsen. Zo hebben het SENA Muziekproductiefonds, NORMA Feniks Fonds en NORMA Coronafonds bijdragen geleverd. Stichting Prisma Trio geeft het trio de armslag die nodig is om ambitieuzere ideeën te verwezenlijken. In 2022 begon Prisma aan de fondsenwerving voor het Wittgenstein Project. Aanvragen werden aangevraagd via de in 2018 opgerichte Stichting Prisma Trio.

Over de stichting

Stichting Prisma Trio heeft tot doel de uitvoering, verspreiding, de veelzijdigheid en de vernieuwing van kamermuziek in het algemeen, en strijktrommuziek in het bijzonder te bevorderen. Zij is in 2022 aangemerkt als Culturele ANBI en hanteert Fair Practice normen. Het bestuur is breed samengesteld met een visie en een netwerk op muziekinhoudelijk, organisatorisch en financieel gebied en onderschrijft de principes GCC en code D&I.

De principes van de **GCC** worden in praktijk gebracht en jaarlijks geëvalueerd. Net als in voorgaande jaren is ook in 2022 geen sprake geweest van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang en ontvingen bestuursleden geen financiële vergoeding. Het maatschappelijke doel wordt gerealiseerd door de artistieke activiteiten van Prisma Trio te ondersteunen.

De onderlinge taakverdeling van bestuur- en trioleden is mondeling vastgesteld, met het bestuur als eindverantwoordelijke. Het bestuur monitort de risico's en afspraken, het trio vormt de dagelijkse leiding en rapporteert twee-maandelijks aan het bestuur, of vaker indien nodig.

Het bestuur heeft zijn toezichhoudende en adviserende taken met betrokkenheid en toewijding uitgeoefend. Er is drie maal vergaderd in aanwezigheid van de musici. Tussentijds was er nauw contact. Het bestuur heeft tijdig geanticipeerd op de opvolging van de voorzitter, die op 31 december 2022 statutair aftrad. Eind 2022 kon de nieuwe voorzitter worden benoemd, die op 1 januari 2023 het stokje overnam.

Bestuur in 2022

Tjako Fennema, voorzitter

Nevenfuncties: gepensioneerd; onbezoldigd voorzitter Stichting Gaaf jeugdtheater Hilversum en secretaris Stichting Erfgoedvereniging Hilversum

Els Elenbaas, penningmeester

Nevenfuncties: gepensioneerd; onbezoldigd penningmeester Stichting Sedes Nostra en penningmeester Hilversumse Orkestvereniging

Hanny Kollen Vonk, secretaris

Nevenfuncties: gepensioneerd; onbezoldigd bestuurslid Stichting Wapstra-Hulshoff Fonds

Ig Henneman, lid

Nevenfuncties: componist, altviolist en artistiek leider Stichting Wig; (onbezoldigd) bestuurslid Thérèse Schwartz Stichting en bestuurslid Stichting Elf

Financieel

De boekhouding is gedaan door penningmeester Els Elenbaas en violiste Janneke van Prooijen.
De jaarrekening is opgesteld door extern boekhoudkantoor Alexander van Sandick Services.