

STICHTING PRISMA TRIO

Beleidsplan 2022-2024

I. Prisma Strijktrio

- | | |
|---|---|
| 1. Visie, 2. Missie, 3. Ambitie, 4. Waarden | 2 |
| 5. Geschiedenis | 3 |

II. Stichting Prisma Trio

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Statutair doel en vermogen | 3 |
| 2. Gegevens over de stichting | 4 |

III. Activiteiten

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Artistieke werkwijze | 5 |
| 2. Concrete activiteiten | 6 |
| 3. Positie | 7 |

IV. Marketing en publiciteit

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Huidige doelgroepen | 8 |
| 2. Gewenste doelgroepen | 9 |
| 3. Marketingmiddelen | 9 |



Janneke van Prooijen – viool

Elisabeth Smalt – altviool

Michiel Weidner – cello

Prisma Strijktrio

STICHTING PRISMA TRIO
Beleidsplan 2022-2024

I. Prisma Strijktrio

1. Visie.

1. Er is 5 eeuwen strijktromuziek, die het waard is gekoesterd te worden.
2. De nieuwe eeuw verdient nieuw strijktromuziekrepertoire.
3. Strijktromuziek heeft een eigen identiteit met bijzondere kwaliteiten, maar is als genre te onbekend en daardoor ondergewaardeerd.
4. Beleving van muziek verandert en dat vraagt om veranderingen en nieuwe concepten, zonder de kracht van muziek in zijn pure vorm te verliezen.
5. De klassieke kamermuziek-concertpraktijk is verzand in een formeel keurslijf en verdient een nieuwe impuls, met een open presentatie, zonder onnatuurlijke grenzen tussen publiek en muzikanten.
6. Beleving van klassieke kamermuziek is niet gebonden aan de concertzaal. Ongebruikelijke lokatiekeuze en theatraliteit kunnen de beleving versterken.
7. Klassieke muziek kan veranderingen in de maatschappij teweeg brengen.

2. Missie.

Stichting Prisma Trio

1. wil de grote traditie van het strijkinstrument en de strijktrombezetting in het bijzonder in stand houden. Het behandelt die traditie onbevagen en niet dogmatisch.
2. breidt het repertoire uit met nieuwe werken en nieuwe arrangementen, met de bedoeling ze vaker uit te voeren en bekendheid te geven.
3. zoekt verbanden tussen muziek en andere kunstuitingen.
4. zoekt naar nieuwe vormen van concertpraktijk die aansluiten bij de behoefte en levensstijl van het publiek van nu. Het wil een publiek dat neigt naar traditie de weg wijzen naar nieuwe muziek en andere muziekgenres. Het wil een nieuw, jong of onervaren publiek via een frisse presentatie en een moderne context laten kennismaken met de klassieke traditie. De sfeer op concerten is open en ontvankelijk.
5. brengt dit tot stand op de bestaande podia (concertseries en festivals) in Nederland en in het buitenland. Prisma zoekt ook speelmogelijkheden daarbuiten: bij mensen thuis, bij bedrijven, instellingen en in de openbare ruimte.
6. promoot het strijktrom als autonoom kamermuziek-ensemble.
7. zoekt en duidt de betekenis van klassieke muziek voor de huidige tijd.

3. Ambitie.

Prisma Strijktrio is bij publiek en professionals erkend als een inspirerend, kwalitatief hoogstaand en maatschappelijk bevlogen kamermuziekensemble, een aanwinst voor het muziekleven in Nederland en daarbuiten.

4. Waarden.

Het aanbrengen van een verbinding tussen traditie en vernieuwing is in de ogen van Stichting Prisma Trio belangrijk voor de huidige gepolariseerde samenleving. Met zijn benadering van de kamermuziek wil Prisma daartoe inspireren.

Een belangrijke waarde voor de kamermuziekwereld is het uitvoeren van muziek die nieuw is, die ten onrechte vergeten is of net buiten de gebaande paden valt. Kortom, muziek die een goede uitvoering verdient, maar nog niet krijgt, voor een publiek dat dat verdient, maar nog niet krijgt.

5. Geschiedenis

Prisma Strijktrio is opgericht in 2002, draagt het signatuur van de drie spelers en rust op drie pijlers; het ontdekken van vergeten repertoire, de herdefinitie van de benadering van de luisteraar en het slechten van grenzen tussen genres en stijlen.

De trioleden: "Ten eerste komen we op voor onbekende muziek van hoge kwaliteit. Met succes. Toen wij in 2013 ons eerste album uitbrachten met het trio van Jean Cras had nog vrijwel niemand van de componist en zijn briljante trio gehoord. Nu heeft het een vaste plek in het repertoire van vele strijktrio's wereldwijd.

Ten tweede werken wij aan een nieuwe verstandhouding met ons publiek. De traditionele klassieke kamermuziekpraktijk is naar onze mening verzand in formaliteiten. Die staat de werkelijke beleving van de muziek in de weg en maakt de drempel voor een nieuw en jonger publiek onnodig hoog. Onze podiumpresentatie is ongedwongen en gericht op werkelijk contact met de luisteraars. Niet zelden doorbreken wij de zogenaamde vierde wand en verleiden het publiek tot participatie. We houden ervan om ook het verhaal achter de noten te vertellen op een manier die zowel geoefende als minder ingewijde luisteraars weet aan te spreken.

De derde poot onder ons bestaan is erop gericht om onnatuurlijke grenzen tussen stijlperiodes en genres op te heffen. Mozart, Kurtág en een Oekraïens volkslied klinken bij ons gebroederlijk naast elkaar. Ook hebben we succesvolle samenwerkingen met andere kunstdisciplines op onze naam. We organiseren onze eigen concerten en projecten; de artistieke en de productionele kant houden we in eigen hand. Dat is tot nu toe goed gelukt zonder een beroep te doen op subsidie. Stichting Prisma Trio, opgericht in 2018, geeft ons de armslag die we nodig hebben om ambitieuzere ideeën te verwezenlijken."

II. Stichting Prisma Trio

1. Statutair doel en vermogen

De statutaire doelstelling van de stichting is: de uitvoering, verspreiding, de vernieuwing en verbreding van kamermuziek in het algemeen, en strijktrommuziek in het bijzonder te bevorderen en verder al hetgeen hiermee in de ruimste zin verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De stichting tracht dit doel te bereiken onder meer door:

- het faciliteren van muziekprojecten geïnitieerd door Prisma Strijktrio;
- het verzorgen en (mede-)organiseren van concerten, presentaties en workshops;
- het (mede-)financieren van muziekregistraties ten behoeve van beeld- en geluidsdragers;
- het ondernemen van promotionele activiteiten;
- het verbinden van kamermuziek met andere muziekgenres en –stijlen en met andere kunstvormen;
- het uitbreiden van het repertoire door het geven van opdrachten aan componisten en arrangeurs;
- het ontwikkelen van nieuwe vormen van kamermuziek-concertpraktijk;

- het interesseren van nieuwe publieksgroepen;
 - het ondernemen van educatieve activiteiten;
- en middels alle andere mogelijke middelen die haar hierbij ten dienste staan.

Het vermogen van de stichting dient ter verwezenlijking van het doel van de stichting. De stichting beoogt niet het maken van winst.

De stichting verkrijgt haar inkomsten uit:

- Uitkoopsommen van podia
- Recettes uit kaartverkoop
- Partage van podia
- Verkoop van albums
- Donaties van particulieren
- Sponsoring
- Crowdfunding
- Bijdragen van particuliere (vermogens-)fondsen
- Publieke fondsen, overheden

Het vermogen wordt uitsluitend en zo spoedig mogelijk ingezet voor de doelen die de stichting zichzelf heeft gesteld. Als gelden zijn gekoppeld aan een specifiek project wordt de besteding ervan verspreid over de duur van het project, ook als dat zich over meerdere (boek-)jaren uitstrekt. Verreweg het grootste deel van de gelden wordt besteed aan de uitvoering van artistieke activiteiten. Een klein deel gaat naar organisatie, productie, marketing en communicatie (< 5%). Overheadkosten zijn verwaarloosbaar klein (< 1%). Bestuursleden en beleidsmakers worden niet betaald en de stichting heeft geen directie of personeel in dienst. Behalve de cd-voorraad zijn er geen bezittingen, roerend of onroerend goed en/of beleggingen.

2. Gegevens over de stichting:

RSIN: 858535580
Kraaipanstraat 33
1091 PG Amsterdam
info@prismatrio.nl
0650278882
KvK nummer 70986347
Ingeschreven sinds 23-02-2018
IBAN NL61TRIO0379438496

Bestuur:

Tjako Fennema, voorzitter
Els Elenbaas, penningmeester
Hanny Kollen-Vonk, secretaris
Ig Henneman, algemeen lid

De beloning voor bestuursleden en beleidsbepalers is beperkt tot een onkostenvergoeding of minimale vacatiegelden.

III. Activiteiten

1. Artistieke werkwijze

Van veel kanten horen we dat mensen af willen van het hijgerige tempo van tv, radio en internet. Men wil meer tijd nemen voor nuance en verdieping, een kwaliteit die volgens ons het wezen van kamermuziek is. Slow food for the soul, een verademing in een muziekwereld waar alles juist steeds korter en sneller moet.

a. Uitgangspunt bij de programma's is een combinatie van klassiek repertoire en nieuw of onbekend werk. Muziek voor strijktrio is er volop, van 1600 tot nu, en heel gevarieerd. Bij componisten of muziekstijlen die minder goed vertegenwoordigd zijn zoekt Prisma naar werken die geschikt zijn om te arrangeren. Geslaagde voorbeelden: Renaissance polyfonisten, Roemeense en Hongaarse volksmuziek, Bach, Ravel, Stravinsky, Milhaud, Gershwin, Bartók.

b. Prisma maakt programma's met een thema, zoals een geografische oorsprong, een inspiratiebron, een tijdperk, een maatschappelijk issue, of een verhaal. Het zoeken naar nieuwe ideeën voor programma's is een activiteit die permanent plaatsvindt in het achterhoofd, in bibliotheken in boeken en catalogi, op internet, tijdens concerten (als luisteraar).

c. Prisma wil het repertoire uitbreiden met nieuwe werken en geeft daartoe compositieopdrachten. Op vrijwillige basis heeft een aantal componisten werk voor het trio geschreven. In de komende jaren willen we een structurele professionele basis daarvoor creëren.

d. Een specialiteit van Prisma is de toevoeging van *cadeautjes*; korte intermezzo's, muziek uit andere tijden, andere genres of andere culturen, zoals volks-/zigeunermuziek, pop, dans- en amusementsmuziek. Ook arrangementen en originele composities van trioleden of bevriende muzikanten krijgen een plek. Ze gaan een relatie aan met de muziek eromheen, ze verrassen, ontroeren en prikkelen het gehoor.

Vaak ontstaan de ideeën ervoor in de loop van het repetitieproces en tijdens concerten. Prisma houdt daarvoor tijd vrij in de programma's en maakt het podium tot een plaats voor experimenten en spontaniteit, een soort kleinschalige broedplaats. Dat houdt een zeker risico in; het publiek ervaart de spanning van de improvisatie en raakt meer betrokken.

e. Presentatie is belangrijk. Mondelinge aankondigingen helpen om de contact met het publiek te leggen en de open sfeer tot stand te brengen die nodig is om de betekenis van muziek te ervaren. Een traditioneel publiek staat vaak niet van nature open voor nieuwe muziek of experimenteel gedoe en heeft houvast aan mondelinge uitleg. Een onervaren of jong publiek kan er gemakkelijker mee bereikt worden dan met spelen alleen.

Bij alles staat voorop dat het ten dienste staat van de muziek, het is bedoeld om de zeggingskracht van de muziek te versterken en te kleuren.

2. Concrete activiteiten

Het artistieke beleid wordt geheel door de trioleden in onderlinge saamhorigheid bepaald. Ook de facilitaire organisatie van Prisma Trio is in handen van de trioleden zelf. Zij regelen zagezegd hun eigen zaken, met het bestuur als supervisor, ondersteuner en vraagbaak. Prisma Strijktrio geeft voornamelijk zelfverworven concerten op verkoopbasis en in eigen beheer in Nederland.

a. Artistiek:

De afgelopen 2 jaar: Door de restricties die de overheid de podiumkunsten oplegde zijn veel concerten geannuleerd of verplaatst, met name in 2020. Als alternatief heeft Prisma meer dan anders concerten in eigen beheer georganiseerd, al dan niet gestreamd.

Speellijst 2020-2021 (LM=La Muse/WP=Wittgenstein Project/

18 dec -21 Oosterkerk Amsterdam (LM)
30 nov -21 Splendor Amsterdam (LM)
21 nov -21 Muziekring, Heerhugowaard (WP)
21 nov -21 Muziekcentrum van de Omroep, Hilversum (WP)
26 sep -21 Kasteel Daalenbroeck, Herkenbosch (LM)
11 sep -21 De Korenwinde, Rhenen (LM)
04 sep -21 Pan-demie, Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam (WP)
22 aug -21 Dag van de Romantische muziek, Rotterdam (WP)
3 juli -21 De Muziekfabriek, Radio4 (LM)
24 juni -21 Vredeskerkje Bergen aan zee (LM)
23 mei -21 Splendor Amsterdam, La Muse releaseconcert (LM)
30 mei -21 Met Klassiek de week door, NPO Extra (LM)
11 april -21 Radio4 Spiegelzaal (LM)
11 april -21 Music on chairs, Aegtenkapel, Amersfoort live stream (WP)
6 dec -20 Splendor Amsterdam (WP)
2 nov -20 Splendor Amsterdam
29 okt -20 Presentatie „If the sight shall make dwelling..." Deventer. (LM)
10 juli -20 Huis Midwoud te Midwoud (LM)
5 juli -20 Hilvaria Studio's, Hilvarenbeek (LM)
26 juni -20 Het Jagthuis, Nederhorst den Berg (LM)
20 juni -20 Hazenstraatconcerten Amsterdam (LM)
19 juni -20 Splendor Amsterdam (LM)

Voor de komende twee jaar staan twee projecten op het programma. Allereerst de *La Muse Concerttour*, een vervolg op het uitbrengen van het album La Muse bij Cobra Records. Ten tweede *Het Wittgenstein Project*, in samenwerking met pianist Folke Nauta en klarinettist Lars Wouters van den Oudenweijer. Dat zal het meest omvangrijke project in het bestaan van het trio worden, met eenentwintig concerten, twee dubbelalbums, een podcastserie en vier nieuwe opdrachtcomposities.

Concrete plannen voor de komende twee jaar:

1. Minstens 20 concerten per seizoen, ook op grotere podia

2. Twee Wittgenstein Project dubbelalbums
3. Een podcast-documentaire
4. Opdracht voor vier nieuwe werken voor strijktrio en ensemble
5. Minstens een programma op buitenlandse festivals en podia
6. Trailer 'Prisma stelt zich voor' op het Youtubekanaal
7. Van elk programma een korte video-impressie.
8. Een nieuwe website.
9. Een verdubbeling van de fanbase.

b. Organisatie

Om het aantal concerten structureel omhoog te brengen naar het streefaantal van twintig per seizoen, acht de Stichting het gewenst de organisatie in twee jaar naar een hoger niveau van professionaliteit te brengen en de organisatorische taken tegen een fair pay tarief te gaan vergoeden. Daarvoor is, naast de uitkoopsommen van de podia en donateurs, aanvullende steun van fondsen en sponsors noodzakelijk. De eerste stappen daartoe zijn in 2021 voorbereid, opdat ze in 2022 kunnen worden gezet.

In 2021 is vastgesteld dat, om Prisma Trio organisatorisch stabiel te maken, er op projectbasis meer leiding nodig is. De stichting streeft ernaar dat in 2022 bij het Wittgenstein Project als eerste te bewerkstelligen door cellist Michiel Weidner als projectleider in te zetten. Daar zal een passende honorering tegenover staan, die bekostigd gaat worden uit projectinkomsten. Om naar deze situatie toe te groeien biedt Michiel aan het traject van de projectontwikkeling en fondsenwerving op no-cure-no-pay basis te starten.

Het financieel beleid en de financiële administratie worden uitgevoerd door violiste Janneke van Prooijen in nauwe samenwerking met penningmeester Els Elenbaas. De financiële uitvoerende taken van Janneke zullen in 2022 voor het eerst passend gehonoreerd worden, te beginnen bij het Wittgenstein Project.

Elisabeth zal een redelijke vergoeding gaan ontvangen voor het vele graafwerk in archieven, de zoektocht naar repertoire en het schrijven van pakkende teksten.

In de seizoenen na 2023 verwacht Stichting Prisma Trio de organisatie zo bestendig te hebben dat ze op dit niveau verder kan.

3. Positie

Prisma geeft concerten op kleine en middelgrote kamermuziekpodia door heel Nederland. In het kamermuziekveld is Prisma een blijver en springt eruit door ervaring, avontuurlijke programmering, vaak met een verhaal en de nadruk op extra's als niet-klassieke muziek en podiumpresentatie.

De thematische aanpak van Prisma is bijzonder. Er is niets mis met programmeren vanuit een voorkeur voor bepaalde stukken, wat een gebruikelijke werkwijze is in de kamermuziek. Maar met de keuze voor een thema beperken de musici bewust hun repertoire en geven zij zichzelf inspiratie om creatief te zijn. Creatief in de programmering en in het maken van bijvoorbeeld een podcast, een uitbreiding die nieuw is in dit veld.

Liefst kiezen de musici als thema een dramatisch verhaal met maatschappelijke en menselijke aanknopingspunten. Daar moet je iets mee en dat brengt hen op ideeën die je nooit kan verzinnen. Zo'n werkwijze zie je niet vaak in de klassieke muziekwereld.

Echte kamermuziek:

Veel strijktrio's zijn verkleinde vormen van grotere ensembles, van kwartetten tot symfonieorkesten aan toe. Het trio werkt juist de andere kant op met de triobezetting als basis, eventueel uitgebreid met gastspelers. Zo blijft de echte kamermuziekkwaliteit gewaarborgd.

Spreiding:

Prisma speelt in heel Nederland en heeft overal levendige contacten, juist ook in de afgelegen gebieden buiten de randstad en de grote steden.

Verdere onderscheidende kenmerken:

Originele combinaties van klassiek, modern en 'anders'.

Arrangementen en nieuwe muziek die voor/door de musici zijn geschreven.

Ruimte voor experiment.

Speciale aandacht voor lokatie en presentatie.

Open sfeer en bijzondere band met publiek.

Sterke kanten:

Van nature heeft het trio een homogene klank en is eensgezind in zijn opvattingen. Als de musici het echt niet eens kunnen worden dan biedt de samenstelling als trio altijd een uitweg naar een meerderheid. Gelukkig heeft niemand langdurig last van een gekrenkt ego. Zij kunnen elkaar goed inspireren en ieders verschillende achtergrond aanwenden: Prisma draagt duidelijk het signatuur van de drie spelers.

Uitdagingen:

1. Prisma Strijktrio is zich ervan bewust dat enkele van die kwaliteiten door concertorganisaties, fondsen en beleidsmakers óók als een nadeel kunnen worden gezien. Men heeft - bijvoorbeeld - meer vertrouwen in een recht toe recht aan strijktrio, of een duidelijk specialisme. Gebaande paden zijn veiliger.
2. Experimenteren betekent risico nemen, met kans op een mislukking.
3. Het spelpeil moet altijd hoger. De standaard van de kamermuziek voor strijkers in Nederland is zeer hoog.
4. Gebrek aan tijd en budget.

Oplossingen:

ad 1. De twijfels wegnemen door hoge spelkwaliteit, goede reputatie, heldere keuzes en een duidelijk verhaal.

ad 2 en 3. Het is een onvermijdelijke consequentie van de artistieke keuze. De musici ondervangen dat door meer try-outs, evaluatie en ervaring.

ad 4. Prisma gaat in samenspraak met het bestuur de organisatie versterken (zie II.2)

IV. Marketing en publiciteit

1. Huidige doelgroepen

Het publiek van Prisma:

- is Nederlands
- is van middelbare leeftijd of ouder
- verdient modaal of meer

- leest kranten, bladen, internet en social media
- voelt zich betrokken bij kunst en cultuur
- is bereid moeite te doen en wil zichzelf ontwikkelen
- staat open voor (gematigde) veranderingen
- leest onze nieuwsbrief

De huidige podia van Prisma zijn te vinden in heel Nederland.
In het algemeen de kleine kamermuziekpodia gerund door stichtingen met veel vrijwilligers.
We vermoeden dit profiel:

Onze podia:

- willen welluidende muziek
- maar zijn wel in voor een avontuurtje
- willen lijn én afwisseling in hun serie
- willen de traditionele, formele sfeer op concerten doorbreken
- zijn benieuwd naar niet-klassieke 'uitstapjes'
- zijn geïnteresseerd maar niet heel bedreven in onbekende of nieuwe muziek
- willen daarin niet te ver gaan om geen mensen af te schrikken
- willen zich daarbij graag door Prisma later helpen

2. Gewenste doelgroepen

Gewenst publiek:

- is gemiddeld jonger
- zit meer op internet
- is een cultuurzapper
- individualistisch en gevoelig voor identiteit
- moeilijker te bereiken

Deze groepen willen we bereiken via de streamingplatforms, Youtube en andere socials.
We verwachten concreet belangstelling voor onze nieuwe podcastserie.

Gewenste podia:

- meer nieuwe muziek podia
- buitenlandse podia
- binnen- en buitenlandse festivals

3. Marketingmiddelen

Prisma Strijktrio heeft:

- 20 jaar ervaring en een naam
- een website
- een Youtube kanaal
- een Facebookpagina
- 400 fans
- een actueel netwerk van 300 Nederlandse kamermuziekpodia