



Zijn musici tovenaars ?

Zijn musici tovenaars ? Kunnen zij, met hulp van de heilige Cecilia, hun schutpatroon, diepten van onze ziel blootleggen waar we anders geen weet van hebben ? Via onze oren domeinen van ons bewustzijn betreden waar de taal geen toegang heeft, waar woorden tekortschieten ? Het zijn mensen zoals wij, we zien wat ze doen, hoe ze hun instrumenten hanteren, hoe ze de hoeken van hun partituren omvouwen om ze tijdens het spelen makkelijker te kunnen omslaan. Maar dan: betovering, magie, extase, verlichting. Ons hoofd is leeg, ons hart is vol, we zijn in een andere toestand, het is geen droom, maar wel iets dat er op lijkt. Alsof we al in de geestelijke wereld zijn en de tijd opgeheven is. We beleven iets dat we misschien kunnen aanduiden met het begrip duur, een ander soort tijd. De muziek als gist die ons heeft doen rijzen. We zijn gelukkig.

Met dergelijk soort praatjes moet je bij musici niet aankomen. Die weten hoe hard ze ervoor moeten werken om een stuk tot zijn recht te laten komen, die weten dat je om écht plezier te beleven aan de muziek, in de zaal moet zitten. Die kijken soms oprecht verbijsterd naar de staande ovatie die hen ten deel valt als ze klaar zijn. In de coulissen feliciteren ze elkaar met de goede afloop, kussen elkaar. Dan moeten ze weer op want de bijval, het applaus en bravogeroep van de menigte, net nog een verzameling in hun eigen binnenwereld ronddwalende individuen, nu een uitzinnige massa, neemt geen einde. Ze buigen glimlachend en gedisciplineerd, besluiten eventueel tot het spelen van een toegift. Die wéér een hoop lawaai teweegbrengt...

Het Prisma Strijktrio speelt niet alleen, het spreekt ook. De cellist vertelt iets over het te spelen stuk, over de componist, hij wekt ons begrip, wijdt ons in. Maar als het drietal daarna van wal steekt, zijn wij dadelijk in die andere dimensie en weten we, ieder voor zich, het antwoord op de vraag waarmee we begonnen...

Sipke Huismans
juli 2012

n.a.v. Prisma Strijktrio op het Claes Claeszofje in de Jordaan, Amsterdam

*Sipke Huismans is beeldend kunstenaar
en ontwerper van de uitgave van de eerste CD van Prisma: 'Voyage'*